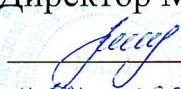
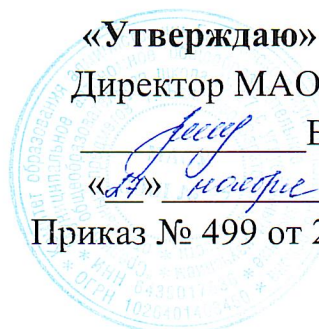


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным
изучением отдельных предметов» г. Балаково Саратовской области**

Рекомендовано к утверждению
на заседании Педагогического
совета МАОУ СОШ № 27
Протокол № 2 от 15.09.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 27
 В.О. Золотова
«27» *ноября* 2023 г.
Приказ № 499 от 20.11.2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ВСЕХ»
(художественной направленности)**

Возраст учащихся: 8 – 11 лет

Срок реализации программы: 5 месяцев

**Автор - составитель программы:
Педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ № 27
Фицукова Наталья Валерьевна**

г. Балаково – 2023 г.

СТРУКТУРА ДОП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы... ..	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы... ..	8
1.5. Формы аттестации и их периодичность... ..	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	11
2.2. Условия реализации	11
2.3. Календарный учебный график.....	11
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик проекта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир прекрасного: движения, звуки, световые краски, костюмы, иначе говоря - мир волшебного искусства. Этот мир особенно увлекателен и интересен для детей. Танец содержит скрытые резервы для развития и воспитания детей. Сочетание движений, музыки и игры одновременно воздействуют на ребенка, формируя его эмоциональность, координацию, музыкальность и артистизм, и делают его движения естественными и красивыми. Занятия хореографией развивают у детей слуховую, зрительную и мышечную память, на них они учатся благородным манерам. Учащиеся изучают разнообразные танцы: от классических и народных до самых современных.

Искусство танца воспитывает общительность, трудолюбие, умение добиваться поставленных целей, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативные навыки и способствует развитию творческих способностей. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы социального этикета и грамотного поведения, дают представление об актерском мастерстве. Танец очень важен как средство развития национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки способствует развитию внутреннего богатства и способности выражать через танец различные состояния человека, мысли, чувства и отношения с окружающим миром.

Хореографическое искусство занимает важное место в современной системе образования и является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (перцептивная, когнитивная и творческая деятельность) развивает их эмоциональную, нравственную и духовную культуру, пробуждает способность видеть, ценить и создавать прекрасное.

Занятия искусством создают благоприятные условия для развития детского творчества, среди которого особое место занимает хореография. Как комплексное искусство, хореография представляет собой многоплановую систему развития и воспитания детей, основанную на слиянии музыки и пластики, интеграции различных видов искусства (литературы, живописи, театра, поэзии, музыки). Поэтому занятия танцами являются хорошей основой для успешного развития как специальных художественных способностей, так и универсальных. Наполненные красотой музыки и радостью движения, хореография стимулирует духовные силы и творческий потенциал личности и несет в себе положительную энергетику. Танцы, как правило, побуждают детей к участию в групповых занятиях, повышая их творческую активность и воображение. Постепенно воспитанники

преодолевают скованность, берут на себя ответственность за собственное поведение перед сверстниками, развивают умение инсценировать свои действия под музыку с использованием элементов костюма и декораций. Первый этап освоения хореографии – это ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма, формирует у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для всех видов танца. У детей появляется активное стремление к танцевальному искусству.

Данная художественная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для всех» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
2. Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 -р;
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 22.07.2022г;
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. ФГОС ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
6. Образовательной программы МАОУ СОШ №27;
7. Воспитательного плана МАОУ СОШ №27;
8. Календарного учебного графика МАОУ СОШ №27.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в учебных заведениях города всегда существует высокий спрос в «услугах» танцевальных и хореографических коллективов. Ни одно культурное или массовое мероприятие не обходится без участия танцевальных коллективов. Красочные танцевальные номера всегда уместны на различных мероприятиях. Такая востребованность танцевального искусства привела к созданию школьного кружка на основе дополнительной программы «Хореография для всех».

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на:

- приобщение к танцевальной и музыкальной культуре;
- применение полученных знаний, умений и хореографических творческих способностей в повседневной деятельности;
- повышение результативности обучения;

- создание индивидуальных творческих работ.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся овладевают общей эстетикой и танцевальной культурой, развивают свои танцевальные и музыкальные способности, что позволяет им более чутко воспринимать хореографическое искусство.

Отличительные особенности программы «Хореография для всех» заключаются в самой структуре программы, в ее содержательной части, в организационной и педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом к каждому ребенку;

- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для всех» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Направленность программы: художественная.

Вид программы – разноуровневая.

Программа рассчитана на 5 месяцев обучения и ориентирована на детей 8-11 лет.

Адресат программы: учащиеся от 8 до 11 лет.

Возрастные особенности учащихся: в этот период у детей происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он растет). Происходят перемены и в протекании важнейших нервных процессов - возбуждения и торможения. Также проявляется самостоятельность (желание выполнять все самому, дети хотят получить одобрение взрослых), сдержанность (умение подчиняться своим желаниям общим требованиям) и настойчивость в достижении целей.

Физиологической слабостью детей этого возраста является быстрое истощение энергетических запасов в нервной ткани. Поэтому на первых порах время занятий должно быть ограничено, постепенно увеличиваясь с 25-30 минут до 60 или 90 минут.

Опорно-двигательный аппарат детей 8-11 лет характеризуется большой гибкостью (значительное количество хрящевой ткани и повышенная

эластичность клеток). Развитие мелких мышц происходит медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точных действий, для детей очень сложны. Количество материала следует рассчитывать в соответствии с возможностями детей. На занятиях с ребятами этого возраста следует уделять внимание формированию осанки, пространственной ориентации, ритмическому и музыкальному развитию. В этом возрасте доминирующим элементом становится наглядно-образное мышление, а важным фактором - сенсорное восприятие окружающего мира. Поэтому они особенно восприимчивы к эстетическим и художественным воспитательным воздействиям.

Количество учащихся в группе: 20 человек.

Принцип набора в группы: свободный.

Срок реализации программы: 5 месяцев.

Объем программы: 40 часов.

Форма занятия: групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося (пластичность, гибкость, артистичность, координация движений, ловкость, умение преодолевать трудности), приобщение детей к танцевальному искусству, раскрытие их творческих способностей посредством танца.

Задачи дополнительной образовательной программы.

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и современного танца;
- научить владеть простыми элементами акробатики;
- ознакомить особенностям актерского мастерства в хореографических этюдах;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру школьника;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои

оригинальные движения для выражения характера музыки;

– развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

– развивать художественный вкус.

Воспитательные:

– воспитывать культуру поведения и общения;

– воспитывать умение учащегося работать в коллективе;

– заложить основы становления эстетически развитой личности;

– воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- о лучших образцах хореографического искусства;
- о национальной и мировой хореографической культуре;
- историю возникновения и развития танца;
- основную терминологию танца;
- нормы поведения в танце и в жизни;
- структуру сцены и танца;
- сверхзадачу своей роли в хореографической зарисовке;
- идею танцевальной постановки.

Учащийся должен уметь:

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно воспроизводить требуемые движения;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию в процессе выступления;
- работать в предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации.

Личностные результаты:

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;
- владеть навыками коллективного творчества;
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над хореографической постановкой;
- анализировать причины успеха, неуспеха;
- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях с помощью педагога и самостоятельно;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении хореографических этюдов и зарисовок;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Ритмика	2	1	1	Первичная диагностика
2.	Акробатика в танце	2	0	2	Наблюдение, выполнение практических заданий
3.	Пространство	3	0	3	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.	Актёрское мастерство	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Классический танец	9	1	8	Беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
6.	Ансамбль	20	0	20	Наблюдение, выполнение практических заданий, участие в концертной деятельности
	ИТОГО	40	3	37	

Содержание учебного плана рабочей программы.

1. Вводное занятие. Ритмика (2 час.)

Теория. Знакомство с целями и задачами обучения. Беседа о технике безопасности на уроке при выполнении упражнений, разучивании танцевальных комбинаций. Основные правила.

Практика. Первичная диагностика. Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания. Постановка корпуса. Пластика рук. Закрепление навыка выразительно и ритмично двигаться в характере музыки. Музыкальный этюд «Do it». Положения рук. Положения ног.

2. Акробатика в танце (2 час.)

Практика. Упор, присев. Упор, лёжа. Упор, согнувшись. Сед на пятках. Сед углом. Группировка. Стойка на лопатках, согнув ноги. Стойка на лопатках, выпрямив ноги. Перекаты. Кувырок вперёд. Кувырок назад. Мост из положения лёжа на спине. Шпагаты: левый, правый. Шпагат прямой. Парная акробатика: простые комбинации.

3. Пространство (3 час.)

Практика. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги. Ориентирование в направлении движений вперед, назад, направо, налево.

Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентирование в направлении движений в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в круг, пары.

Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Выполнение движений с предметами. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.

4. Актерское мастерство (4 час.)

Теория. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Понятие о музыкально-пластической импровизации. Передача в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».

Практика. Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «осенние листья».

Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

Подготовка к контрольному занятию. Контрольное занятие.

5. Классический танец (9 час.)

Теория. Введение в курс. Беседа о классической хореографии. Понятие позиции ног и рук в классическом танце, опорной и рабочей ноги,

постановки корпуса у «станка», постановки головы.

Plie; battement tendu – теоретические правила исполнения основных элементов классического танца, перевод с французского языка.

Практика. Plie; battement tendu лицом или спиной к «станку» (работа ноги в сторону).

Plie; battement tendu, jete лицом или спиной к «станку» (работа ноги в заданном направлении).

Grand plie; tendu; jete по первой позиции ног.

Plie по 1, 2 и 5 позиции ног.

Tendu, Jete по 1 и 5 позиции в заданном направлении.

Round de jambe par terre по точкам.

Закрепление plie; tendu, jete.

Plie; tendu; jete с поворотами головы; round de jambe par terre по точкам к себе и от себя.

Сочетание jete с пике.

Позиции рук классического танца.

Перегибы корпуса - port de bras корпусом.

Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса.

Port de bras – простые комбинации.

Battement fondu в сторону носком в пол.

По диагонали вращение «Куколки» - шене.

Упражнения у «станка».

На середине работа рук и простые прыжки.

Adagio.

Упражнения у «станка» - положение ноги на щиколотке.

Упражнения у «станка» - комбинации.

Середина - port de bras корпусом (1, 2, 3 форма).

Прыжки - saute; echappe; chasse.

Вращение шене.

Шене по диагонали и по кругу.

Закрепление пройденного материала.

Подготовка к контрольному занятию. Контрольное занятие.

6. Ансамбль (20 час.)

Практика. Знакомство с музыкальным сопровождением хореографической зарисовки. Разучивание хореографических элементов, этюдов под выбранную музыкальную композицию. Поэтапная постановка танцевального номера. Разбор отдельных элементов как с группой, так и индивидуально. Отработка танца. Пошив костюмов. Итог – показательное выступление с танцевальным номером на мероприятии.

1.5 Формы аттестации и их периодичность.

Для проверки результатов освоения программы используются различные формы и методы контроля: соревнования, показательные выступления, контрольные уроки.

Оценка качества реализации программы по хореографии включает

текущий контроль, промежуточный и итоговый мониторинг обучающихся. Текущий контроль осуществляется систематически через наблюдение и контроль за правильностью выполнения элементов и упражнений. Промежуточная и итоговая диагностика проводится 2 раза в год (начало и конец учебного года). Контрольное занятие проводится в конце учебного года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение для реализации программы «Хореография для всех» включает в себя:

- методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- видеозаписи театральных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
2. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков: шорты, футболка, чешки; у девочек: купальник, шорты, балетки, резинка для талии, убранные в шишку волосы).
3. Музыкальное сопровождение (наличие аудио, видео, фото, интернет источники).
4. Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детским хореографическим коллективом.

2.3. Календарный учебный график.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Форма проведения	Форма контроля
			ито го	теор	пра кт		
<i>Раздел 1. Вводное занятие. Ритмика</i>			2	1	1		
1.1	05.1 2 2023	Вводное занятие	1	1		Беседа	Фронтальный опрос

1.2	07.1 2 2023	Первичная диагностика. Основные элементы ритмики	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
<i>Раздел 2. Акробатика в танце</i>			2	0	2		
2.1	12.1 2 2023	Акробатические элементы	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
2.2	14.1 2 2023	Парная акробатика, шпагаты, перевороты	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
<i>Раздел 3. Пространство</i>			3	0	3		
3.1	19.1 2 2023	Ориентирование в направлении движений вперед, назад, направо, налево	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
3.2	21.1 2 2023	Ориентирование в направлении движений в круг, из круга	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
3.3	26.1 2 2023	Выполнение движений с предметами Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре Построение в шахматном порядке	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
<i>Раздел 4. Актерское мастерство</i>			4	1	3		
4.1	28.1 2 2023	Понятия «Этюд», «Сценическая культура», «Действенный танец»	1	1		Беседа, опрос	Фронтальный опрос
4.2	09.0 1 2024	Язык жестов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
4.3	11.0 1 2024	Импровизация	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
4.4	16.0 1 2024	Сценическое действие в хореографическом произведении	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
<i>Раздел 5. Классический танец</i>			9	1	8		
5.1	18.0 1 2024	Беседа о классической хореографии. Понятие позиции ног и рук в классическом танце	1	1		Беседа, опрос	Фронтальный опрос
5.2	23.0 1 2024	Разучивание plie, battement tendu, grand plie, jete	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение

5.3	25.0 1 2024	Разучивание Round de jambe par terre Закрепление plie, tendu, jete	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
5.4	30.0 1 2024	Сочетание jete с пике. Позиции рук классического танца	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
5.5	01.0 2 2024	Port de bras (корпус, простые комбинации)	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
5.6	06.0 2 2024	Разучивание Battement fondu и вращение по диагонали «Куколки» - шене	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
5.7	08.0 2 2024	Adajio Упражнения у «станка» Прыжки - saute; echappe; chasse	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
5.8	13.0 2 2024	Подготовка к контрольному занятию	1		1	Практическое занятие	Итоговый, наблюдение
5.9	15.0 2 2024	Контрольное занятие	1		1	Практическое занятие	Итоговый контрольный урок
<i>Раздел 6. Ансамбль</i>			20	0	20		
6.1	20.0 2 2024	Знакомство с музыкальным сопровождением хореографической зарисовки	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.2	22.0 2 2024	Разучивание хореографических элементов, этюдов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.3	27.0 2 2024	Разучивание хореографических элементов, этюдов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.4	29.0 2 2024	Разучивание хореографических элементов, этюдов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.5	05.0 3 2024	Постановка танцевального номера	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.6	07.0 3 2024	Постановка танцевального номера	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.7	12.0 3 2024	Постановка танцевального номера	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.8	14.0 3	Постановка танцевального номера	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение

	2024						
6.9	19.0 3 2024	Постановка танцевального номера	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 0	21.0 3 2024	Групповой разбор отдельных элементов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 1	26.0 3 2024	Индивидуальный разбор отдельных элементов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 2	28.0 3 2024	Групповой разбор отдельных элементов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 3	02.0 4 2024	Индивидуальный разбор отдельных элементов	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 4	04.0 4 2024	Отработка танца	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 5	09.0 4 2024	Отработка танца	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 6	11.0 4 2024	Отработка танца	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 7	16.0 4 2024	Отработка танца	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 8	18.0 4 2024	Отработка танца	1		1	Практическое занятие	Текущий, наблюдение
6.1 9	23.0 4 2024	Генеральная репетиция	1		1	Практическое занятие	Итоговый, наблюдение
6.2 0	25.0 4 2024	Показательное выступление	1		1	Практическое занятие	Итоговое выступление

2.4. Оценочные материалы.

Выявление (начального-конечного) уровня освоения программы в группе.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В таблицу заносятся результаты мониторинга, проходящего в начале и в конце учебного года. Все параметры оцениваются от одного до трех баллов и соответствуют следующим уровням развития:

- 1- низкий уровень;
- 2- средний;
- 3– высокий.

Параметры мониторинга.

Дети	Музыкальность	Эмоциональность	Творческое проявление	Проявление некоторых психических процессов (внимание, память)	Гибкость Пластичность	Координация движений	Коммуникативные навыки

2.5. Список литературы.

Литература, используемая педагогом.

1. Алябьева, Е.А. Занятия по психогимнастике со школьниками [Текст]: методическое пособие/ Е.А.Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2008. 82 с.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: Программа по ритмической пластике для детей школьного возраста/ А.И.Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2002. – 220 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы- игры для детей[Текст]: Учеб. пособие.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 84 с.
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу [Текст]: учебно-методическое пособие/ Е.В.Горшкова. - Москва, «Гном и Д». - 2003.
5. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст]: практическое пособие/ М.А.Михайлова. - Ярославль, Академия холдинг, 2000.
6. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Текст]: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
7. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей [Текст]: Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений/ Е.Г.Сайкина, Ж.Е.Фирилева.- СПб , «Детство-Пресс», 2007.
8. Фирилева, Ж.Е. ФИТНЕС - ДАНС [Текст]: Учебное пособие/ Е.Г.Сайкина, Ж.Е.Фирилева .- СПб , «Детство-Пресс», 2007.
9. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия [Текст]: танцевально – оздоровительные методики для детей – Ростов н /Д: Феникс, 2008.

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям.

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры[Текст] – М: Детская литература, 1989.
4. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме[Текст]: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

5. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.