

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 27

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Балаково Саратовской области

МАОУ СОШ № 27
Россия, 413864, Саратовская обл., г. Балаково, ул. Степная, д.30
ИНН 6439017636; КПП 643901001; ОГРН 1026401408450

тел./факс: 8(8453)39-04-80
email: balakovo.school.27@mail.ru
web: <https://shkola27balakovo-r64>

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МАОУ СОШ № 27

Протокол от 30.08. 2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 27

В.О. Золотова

Приказ от 30.08. 2024 № 345

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы фотографии»

(технической направленности)

*программа разработана для реализации на базе
Детского технопарка «Кванториум»*

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 72 часа

Автор программы:
Кочнев Иван Андреевич
педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ № 27

г. Балаково
2024

Структура ДООП

| | | |
|-------------|---|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы... .. | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты..... | 6 |
| 1.4. | Содержание программы... .. | 7 |
| 1.5. | Формы аттестации и их периодичность... .. | 12 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Методическое обеспечение..... | 13 |
| 2.2. | Условия реализации..... | 13 |
| 2.3. | Календарный учебный график..... | 14 |
| 2.4. | Оценочные материалы..... | 15 |
| 2.5. | Список литературы | 16 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа «Основы фотографии» нацелена на то, чтобы каждый ребенок смог эффективно использовать современные цифровые технологии в учебной, творческой, самостоятельной, досуговой деятельности. Большое значение имеет формирование у обучающихся практических навыков, адекватной самооценки и осознание перспектив будущей жизни.

Предметом изучения являются принципы фотографирования и методы цифровой обработки изображений с помощью редакторов ФотоМАСТЕР, AliveColors и Movavi, которые в данный момент являются одними из самых популярных средств компьютерной обработки фотографий. Программы ФотоМАСТЕР и AliveColors распространяются на коммерческой основе, устанавливаются как на компьютер PC и на MAC. Программа Movavi распространяется на бесплатной основе, именно поэтому и включена в данный курс.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
3. Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области (утв. Приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
4. Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы: современное общество с его высокой динамичностью и повышенными требованиями в области образовательных компетентностей испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом. Через занятия фотографией подростки познают историю изобразительного искусства, историю становления и развития технологии. Кроме того, владение такими прикладными компьютерными программами,

как ФотоМАСТЕР, AliveColors, Movavi, даёт огромное количество вариаций и неограниченные возможности в редактировании и обработки фотографий.

Педагогическая целесообразность. Программа ведется на основе единства образования и воспитания, творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием у них способности воспринимать и понимать произведения искусства.

Отличительные особенности. Анализ программ данной направленности – программа Центра «Точка роста» г Волгограда «Фото-видео студия», программа «Медиаторчество: фото, видео, блогерство» г. Пенза – позволил выявить следующие отличительные особенности представленной программы:

- знакомство с принципами работы с профессиональным фотоаппаратом, с современными принципами и методами цифровой обработки изображений и видео,

- позволяет индивидуализировать задания (на основе результатов входящего контроля) и в процессе реализации программы предлагает учащимся задания по изучаемой теме различной степени сложности в зависимости от уровня подготовленности подростков.

Адресат программы: программа предназначена для подростков 11-14 лет.

Возрастные особенности. Начиная с 11-летнего возраста у детей резко возрастает познавательная активность. В этот период ребенку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни.

Основные изменения касаются:

- учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию;

- сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни ребенка» и выступает как деятельность по установлению дружеских отношений в коллективе.

Важная особенность подросткового возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления, усиление желания иметь свою точку зрения, всё взвесить и осмыслить.

Количество учащихся в группе – 7-12 человек.

Принцип набора в группу: свободный.

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий: два раза в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятий для группы подростков составляет 45 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в ФотоМАСТЕР, AliveColors и Movavi Фоторедактор;

Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.
- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

Планируемые результаты освоения ДООП.

Результатами изучения курса «Основы фотографии» являются:

Учащийся должен знать:

1. как сделать отличную фотографию.
2. методы редактирования и обработки изображения при помощи различного программного обеспечения.
3. технические особенности фототехники, их разновидности, основные понятия фото производства, главные световые схемы.

Учащийся должен уметь:

1. создавать и обрабатывать изображения, овладеет способами создания рекламной продукции и дизайна фото и видео.
2. практически работать на профессиональной технике с профессиональными световыми приборами в различных условиях.
3. самостоятельно фотографировать, создавать монтажные композиции, выполнять коррекцию и ретушь изображений и создавать стилизованные композиции.

Личностные результаты:

- приобретение навыков самоорганизации;
- приобретение навыков толерантного взаимодействия с окружающими;
- повышение уровня интереса к творческой и исследовательской деятельности;

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к фотографии;
- развитие способностей к самовыражению в процессе создания собственных проектов;
- развитие творческого потенциала и художественного вкуса в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов;
- расширение и использование профессиональной терминологии;

- самостоятельное использование фотоаппаратуры и фотооборудованием для своих целей;

Предметные результаты

- формирование представления о основах фотодела
- ознакомление с фотооборудованием
- ознакомление с профессиональной лексикой
- ознакомление с основами фотокомпозиции
- формирование общего представления о профессии фотографа

1.3 Содержание программы Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | беседа, коллективная рефлексия |
| 2 | Фотокамера | 7 | 3 | 4 | Практическая работа. Съёмка в различных режимах |
| 3 | Экспозиция | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Съёмка в разных сочетаниях света и тени. |
| 4 | Композиция | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. Съёмка фотокомпозиций |
| 5 | Цвет и свет в фотографии | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Фотосъёмки с использованием светофильтров |
| 6 | Натюрморт | 6 | 2 | 4 | Практическая работа. Фотосъёмки натюрморта. Защита работы |
| 7 | Портрет | 9 | 3 | 6 | Практическая работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке |
| 8 | Пейзаж | 7 | 2 | 5 | Практическая работа. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | архитектурных памятников |
| 9 | Репортажная съемка | 5 | 2 | 3 | Практическая работа. Съемка в спортзале школы, на стадионах |
| 10 | Обработка и печать | 16 | 5 | 11 | Самостоятельная обработка своих снимков |
| 11 | «Портфолио фоторабот» | 10 | 3 | 7 | Защита проектов |
| Итого | | 72 | 25 | 47 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии.

Введение в программу: содержание и порядок обучения.

2. Фотокамера (7 часов)

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. Развитие съёмочной фототехники. Виды фотографий. Жанры фотографий. Классификация современных фотокамер и объективов. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер. Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная и просмотр отснятого материала на компьютере. Проведение съёмки с использованием матрицы.

Форма контроля: самостоятельная работа: съёмка в различных режимах.

3. Экспозиция (3 часа)

Теория. Чувствительность – взаимозаменяемость экспозара, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Форма контроля: самостоятельная работа: съёмка разными фотоаппаратами.

4. Композиция (4 часа)

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокomпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокomпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Форма контроля: самостоятельная работа: съёмка фотокomпозиций.

5. Цвет и свет в фотографии (3 часа)

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке студии. Правила работы с приборами.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Форма контроля: самостоятельная работа: фотосъёмки с использованием светофильтров.

6. Натюрморт (6 часов)

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Художественные

задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Форма контроля: самостоятельная работа: фотосъёмки натюрморта.

7. Портрет (9 часов)

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки в студии. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Форма контроля: самостоятельная работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице и т.д.

8. Пейзаж (7 часов)

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки

архитектуры. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. Анализ отснятого материала.

Форма контроля: Самостоятельная съёмка городского пейзажа. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры.

9. Репортажная съёмка (5 часов)

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест.

Практика. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Форма контроля: самостоятельная работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала.

10. Обработка и печать фотографий (16 часов)

Теория. Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Панель инструментов ФотоМастер, AliveColor, Movavi Фоторедактор. Возможности и особенности работы в ФотоМастер, AliveColor, Movavi Фоторедактор. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (ФотоМастер, AliveColor, Movavi Фоторедактор). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. Работа со слоями в ФотоМастер, AliveColor, Movavi Фоторедактор. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. Текст в программах ФотоМастер, AliveColor, Movavi Фоторедактор. Вертикаль, горизонталь. Стили текста.

Практика. Фотопечать, обработка. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программах ФотоМастер, AliveColor, Movavi Фоторедактор на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

Форма контроля: самостоятельная работа. Самостоятельная обработка своих снимков.

11. «Портфолио фоторабот» (10 часов)

Теория. Примеры портфолио. Особенности. Способы защиты. Примеры защиты портфолио.

Практика. Разработка своего портфолио. Самостоятельная разработка защиты портфолио. Защита портфолио.

Форма контроля: защита портфолио.

1.5 Формы аттестации и их периодичность

В процессе реализации программы педагог отслеживает предметные, результаты и формирование метапредметных, личных качеств учащихся.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса (форма проведения – беседа).

– итоговый контроль – оценка уровня достижений учащихся по завершении освоения программы.

Форма подведения итогов реализации программы. По итогам реализации программы педагог проводит мониторинг качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы путем проведения профессиональной пробы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения и здоровьесберегающих технологий.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности).

Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме выполнения коллективной работы.

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

Информационное и дидактическое обеспечение

- дидактический материал: наглядные пособия, демонстрационные материалы;
- литература по фото и видео делу, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы).

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья учащихся, действующим санитарным правилам и нормам.

Оборудование:

1. Цифровые фотоаппараты (Canon)
2. Персональные компьютеры
3. Интерактивная доска;
4. Проектор;
5. Программное обеспечение: ФотоМАСТЕР, AliveColor, Movavi Фоторедактор.
6. Принтер цветной – 1 штука;
7. Штативы, фотовспышки
8. Пробковая доска для выставочных работ
9. Методические и дидактические материалы
10. Расходные материалы – (бумага, флэш-карты).

2.3. Календарный учебный график

| № | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Форма Проведения | Форма контроля |
|----|-----------------|--------------------------|--------------|--|--|
| 1 | ___ __ _____ | Вводное занятие | 2 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Коллективная рефлексия |
| 2 | ___ __ _____ | Фотокамера | 7 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Съёмка в различных режимах |
| 3 | ___ __ _____ | Экспозиция | 3 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Съёмка в различных режимах |
| 4 | ___ __ _____ | Композиция | 4 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Съёмка фотокомпозиций |
| 5 | ___ __ _____ | Цвет и свет в фотографии | 3 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Фотосъёмки с использованием светофильтров |
| 6 | ___ __ _____ | Натюрморт | 6 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Фотосъёмки натюрморта |
| 7 | ___ __ _____ | Портрет | 9 | Комбинированное занятие | Практическая работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице |
| 8 | ___ __ _____ | Пейзаж | 7 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, архитектурны памятников. |
| 9 | ___ __ _____ | Репортажная съёмка | 5 | Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний | Практическая работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах. Обработка отснятого материала. |
| 10 | ___ __ _____ | Обработка и печать | 16 | Комбинированное занятие | Практическая работа. Самостоятельная обработка своих снимков |
| 11 | ___ __ _____ | «Портфолио фоторабот» | 10 | Комбинированное занятие | Защита проекта |

2.4 Оценочные материалы

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоили основные приемы работы и последовательность действий. Выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, бесед и творческих работ;

- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;

- **личностные результаты учащихся** выявляются на основе наблюдения, выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

2.5 Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Артродник, 2006.
7. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
8. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
9. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест